



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**“PACIFICI E DE MAGISTRIS”**

**L. CLASSICO – L. SCIENTIFICO – SCIENZE EC.SOC. – I.T.E. – I.P. ALBERGHIERO – ISTRUZIONE PER ADULTI**  
**Viale dei Cappuccini Sezze (LT)**

**Corso di istruzione per adulti SECONDO LIVELLO**  
**TERZO PERIODO DIDATTICO INDIRIZZO**

**CLASSE VC**  
**INDIRIZZO: ART. SALA E ACCOGLIENZA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

| DOCENTE      | ELPINI TANIA                                                                                                                                                  | DISCIPLINA | LETTERATURA ITALIANA |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------|
| TESTO IN USO | Dispense estratte da diversi testi o slide realizzate dal docente e caricate sul registro elettronico<br>Nell'apposita sezione dedicata ai supporti formativi |            |                      |

Si riportano i contenuti disciplinari relativi al programma svolto nel corso dell'anno.

**CONOSCENZE (CONTENUTI DISCIPLINARI DEL PROGRAMMA SVOLTO)**

**UDA 1 – Naturalismo e Verismo: uomo, società e ambiente**

**Contenuti:**

- Naturalismo
- Verismo
- Verga: vita, opere, poetica. Lettura e analisi di: *Rosso Malpelo*; *La Roba*; *Prefazione all'Amante di Gramigna*; *Prefazione ai Malavoglia*.

**Approfondimento: Le donne del Sud nel secondo Ottocento/ primo Novecento**

- Verga: Lettura e analisi di *La Lupa*
- Grazia Deledda: da *Canne al vento*, lettura e analisi del capitolo 3: *Noemi e il peso del passato. Le vite ferme delle sorelle Pintor*
- Matilde Serao: lettura di brani da *Il ventre di Napoli* (*Sventrare Napoli*; *Quello che guadagnano*; *Il gioco del lotto*); *Il paese di Cuccagna*; *Il Lotto*
- Sibilla Aleramo: lettura di brani da *Una donna: L'emancipazione necessaria*; *Lo scandalo*.

Il ruolo di Sibilla Aleramo nell'alfabetizzazione dell'Agro Romano e Pontino: scuole rurali, istruzione popolare, emancipazione femminile e sociale.

**UDA 2: “Sguardi nascosti: letteratura, cibo e memoria nell'Italia moderna e contemporanea”**

- Simbolismo: Baudelaire, da *I fiori del male*, lettura e analisi di *Spleen*; *Albatro*; *Corrispondenze*; *Ubriacatevi*; *Il vino*.
- Giovanni Pascoli: *La piada*, *La tovaglia*, *Il desinare*, *I tre grappoli*, *Il risotto di Mariù*.
- Giovanni Pascoli, ulteriori letture e analisi: *X agosto*; *La cavalla storna*; *Nebbia*; *L'assiuolo*; *Il gelsomino notturno*; *La mia sera*; *Arano*; *Galline*; *La siepe*; *Lavandare*; *Nei campi*; *Il fanciullino*.
- Giosuè Carducci: *San Martino*
- Pellegrino Artusi: *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene*. Lettura e analisi di: *Prefazione*; *L'autore a chi legge*; *Frustata*.
- Futurismo: Marinetti e *Il Manifesto della cucina futurista*.
- Il Futurismo: ulteriori letture e analisi: *I principi ideologici del futurismo*; *Manifesto della donna futurista*; *Il palombaro*; *Il bombardamento di Adrianopoli*; *Lasciatemi divertire*.
- \*Natalia Ginzburg: *Lessico familiare*: lettura e analisi di *Alberto*; *Malagrazie*, *sbrodeghezzi e potacci*.

**UDA 3: Decadentismo, Crepuscolarismo e D'Annunzio: sensibilità e contrasti nel primo Novecento**

- Il Crepuscolarismo: lettura e analisi di Corazzini, *Desolazione di un povero poeta sentimentale*; Gozzano: *La signorina*

Felicità; Moretti, Cesena.

- Il Decadentismo
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere, poetica. D'Annunzio pubblicitario (slogan, campagne pubblicitarie); D'Annunzio politico. Lettura e analisi di: *La pioggia nel pineto*; *Pastori*; *La sera fiesolana*; *Un sogno*; *O falce di luna calante*; *Consolazione*; *Andrea Sperelli* (da *Il Piacere*); *Claudio Cantelmo* (da *Le vergini delle rocce*); *Notturmo*, *I offerta*.

#### UDA 4 – La crisi dell'identità nel Novecento: Svevo e Pirandello

- Contesto culturale del primo Novecento
- Italo Svevo: vita, poetica, opere. Da *La coscienza di Zeno*, Lettura e analisi di *Il dottor S.*; *L'ultima sigaretta*; *La malattia di Zeno*; *La storia del mio matrimonio*; *La salute di Augusta*; *Verso la fine del mondo*.
- Luigi Pirandello: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *Il sentimento del contrario*; *La donna truccata* (da *L'Umorismo*); *Mi chiamo Mattia Pascal e sono morto già due volte*; *Cambio treno* (da *Il fu Mattia Pascal*); *Mia moglie e il mio naso* (da *Uno, nessuno, centomila*); *Una mano che gira la manovella* (da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*); *Il treno ha fischiato*; *La patente*; *Ciaula scopre la luna*; *Io sono colei che mi si crede* (da *Così è, se vi pare*)

#### UDA 5- LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

- Contesto storico e culturale
- Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *Sono una creatura*; *Soldati*; *Veglia*; *Fratelli*.
- Umberto Saba: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *Ami*; *Ed ami nuovamente*; *La capra*; *A mia moglie*; *Mio padre è stato per me l'assassino*; *Città vecchia*.
- Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo*.
- Eugenio Montale: vita, poetica, opere. Lettura e analisi di: *I limoni*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*.

#### UDA 6: LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO: TRA IMPEGNO, MEMORIA, TOTALITARISMI E MODERNITÀ

- Gli scrittori meridionalisti. Lettura e analisi di: Ignazio Silone, da *Fontamara*, *I cafoni*; Carlo Levi, da *Cristo si è fermato ad Eboli*, *Prefazione*, *Sono arrivato a Gagliano un pomeriggio di agosto*; New York, *capitale della Lucania*; Elio Vittorini, da *Conversazione in Sicilia*, *Gli astratti furori*; Corrado Alvaro, da *Gente in Aspromonte*, *La condizione dei pastori*.
- Il Neorealismo: lettura e analisi di *L'esperienza neorealista*, da Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, *prefazione all'edizione del 1964*.
- La letteratura della Resistenza: lettura e analisi di: Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, *I partigiani visti da un bambino*; Pin e il carrugio; Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*, *La forza invisibile della Resistenza*; Beppe Fenoglio, *I 23 giorni della città di Alba*, *Gli inizi del partigiano Raoul*; Elio Vittorini, da *Il Politecnico*, *Perché la cultura è stata sconfitta*.
- Cesare Pavese: vita, opere, poetica. Lettura e analisi di: *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*; da *La casa in collina*, *Ogni guerra è una guerra civile*; da *La luna e i falò*, *Ritorno al paese*; *Anguilla*, *tra realtà e ricordo*.
- Italo Calvino. Dal neorealismo alla sperimentazione. Lettura e analisi di: *La ribellione di Cosimo Piovasco* (da *Il barone rampante*); *Marcovaldo al supermarket*, *Il bosco sull'autostrada* (da *Marcovaldo*); *Lettura di un'onda* (da *Palomar*); *Tutto in un punto* (da *Le Cosmicomiche*); *Il cavaliere che non c'era* (da *Il cavaliere inesistente*); *L'autore al lettore* (da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*); *Leonia* (da *Le città invisibili*).
- Modernità, identità, scienza: Primo Levi. Lettura e analisi di: *Shemà*, *Arrivo ad Auschwitz* (da *Se questo è un uomo*); *Carbonio* (da *Il sistema periodico*); *Meditato con malizia* (da *La chiave a stella*).

#### Educazione civica: Valorizzazione del Patrimonio culturale

- La cucina italiana come patrimonio culturale immateriale UNESCO (Carducci, *San Martino*, Pascoli, Artusi, Futurismo): tradizioni regionali, ricette, tecniche e rituali come identità e collettiva
- La lingua familiare e quotidiana come patrimonio immateriale (Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*)
- Il Vittoriale degli Italiani: patrimonio culturale, memoria e identità nazionale.
- Il paesaggio come patrimonio culturale: Montale e la Liguria. (La Liguria montaliana come "paesaggio dell'anima").

